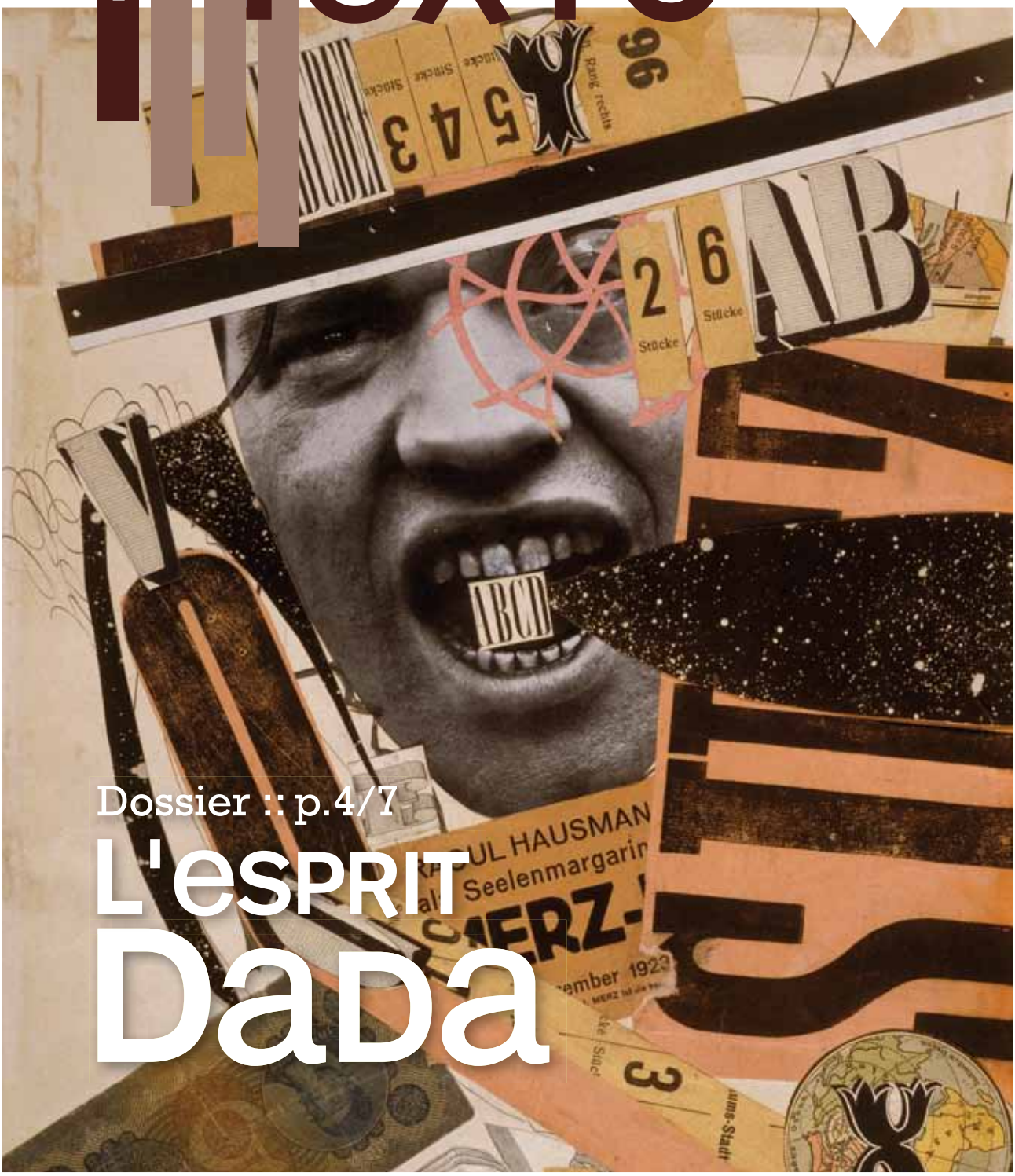
Rouen

N°7- avril/mai/juin 2011

L'actualité des bibliothèques de Rouen

Rn'Bi
Rouen nouvelles bibliothèques

TEXTO


ABCD
Stücke
Stücke
Stücke

Buzz

Rn'Bi
Rouen nouvelles bibliothèques

© Jean-Pierre Sagot

Les secrets d'une puce

Cette année, grâce à des puces intelligentes utilisant la technologie RFID, le prêt en libre service débarque dans trois bibliothèques du réseau Rn'Bi.
La RFID (identification par radio fréquence), c'est tout simplement une étiquette collée sur un objet, dotée d'une puce et d'une antenne. Utilisée d'abord en logistique pour la gestion des stocks, la RFID s'introduit peu à peu dans les bibliothèques. La puce peut stocker des informations telles que le nom de la bibliothèque, le type de document (imprimé ou multimédia), le nombre d'éléments à identifier (par exemple, dans le cas d'un coffret de plusieurs CD), ainsi que l'antivol du document.
L'avantage principal d'équiper un établissement avec cette technologie est de permettre le prêt en libre service. Ainsi, le lecteur peut gérer pleinement ses emprunts de documents en utilisant les automates. Et ce de façon autonome. Il enregistre les documents sur sa carte ou consulte son compte lecteur en toute confidentialité. Il est aussi possible d'imprimer un ticket qui récapitule la date de retour des différents documents et la liste des documents présents sur la carte. Du côté du professionnel, le bibliothécaire est plus disponible pour accueillir, conseiller, guider, orienter ou assister les usagers.
En 2010, la bibliothèque Simone-de-Beauvoir a ouvert ses portes avec la RFID. Dans la poursuite de son programme d'innovation, le réseau Rn'Bi a planifié pour 2011 l'équipement en RFID des bibliothèques Parment, Saint-Sever et Villon, en associant également le Centre de documentation du Conservatoire de Rouen. De premières pierres puisqu'en 2012, les puces sillonneront les Hauts-de-Rouen pour s'installer dans les bibliothèques du Châtelet, de la Grand'Mare et à la bibliothèque virtuelle.
Et en 2013, le chantier s'achèvera avec la bibliothèque des Capucins et la future bibliothèque des quartiers Ouest.

© alex_ford (flickr) cc-by-nc-nd

Ménage de printemps

Chaque année, les bibliothécaires éliminent certains documents de leurs rayons pour faire place aux nouvelles acquisitions : documents usagés, au contenu périmé, ne correspondant plus à une demande des lecteurs sont retirés des collections en libre accès. Afin de donner une deuxième vie à ces livres et CD, les bibliothèques de Rouen proposent une vente de ces documents aux particuliers, le 28 mai prochain, Espace du Palais.
Dans le cadre de l'opération "À vous de lire !"

Des DVD
dans toutes les bibliothèques !

© Jean-Pierre Sagot

Taxi Driver, Gadjo Dilo, Léo et Popi, Les 400 coups, The Chaser… Le cinéma fait son entrée sur le réseau des bibliothèques de Rouen. Déjà disponibles à la bibliothèques Simone-de-Beauvoir, retrouvez des DVD, dès le printemps, dans la bibliothèque des Capucins et sur les Hauts-de-Rouen ; puis, à la rentrée, à Parment et Saint-Sever. Comédies, drames, séries TV ou films d'animation, à destination de la jeunesse ou des adultes, tous piaffent d'impatience d'être empruntés et dévorés par votre lecteur DVD. Les DVD sont empruntables dans une limite de deux documents par lecteur, pour une durée de quatre semaines.

Edito

par **Valérie Fourneyron,** Députée Maire de Rouen

Chère Madame, Cher Monsieur,

Quoi de neuf dans nos bibliothèques ? En 2011, le prêt en libre service déjà installé à la bibliothèque Simone de Beauvoir s'étend aux bibliothèques Parment, Saint-Sever et Villon, en associant également le Centre de documentation du Conservatoire de Rouen. Les bibliothèques font également leur ménage de printemps et proposent le 28 mai à l'Espace du Palais une vente aux particuliers de documents usagés, périmés ou ne correspondant plus à une demande des lecteurs. Par ailleurs, les DVD, déjà disponibles à Simone-de-Beauvoir, font leur entrée dans les bibliothèques des Capucins et des Hauts de Rouen. Sur le plan de la programmation culturelle, place au deuxième opus de la thématique 2011 autour du travail !
Après l'entrée dans la vie active, les bibliothèques de Rouen abordent ce trimestre les conditions de travail dans le monde de l'entreprise. Retrouvez du 20 avril au 28 mai "Manœuvres", une exposition d'art contemporain de l'artiste plasticien David Jouin au Pôle culturel Grammont. Profitez également le 19 avril de la performance théâtrale de Gervaise Hay et de Mathilde Pierson à Saint-Sever ou bien de celle de la compagnie "Le contremaître et sa contremaîtresse" à Simone-de-Beauvoir. Et le 21 mai, ouvrez grand les oreilles pour venir assister au concert du Kÿma Quartet à la bibliothèque du Châtelet.

© Arnaud Berteau

Rn'Bi Rouen nouvelles bibliothèques
Texto
L'actualité des bibliothèques de Rouen

Directeur de publication : Valérie Fourneyron
Rédacteur en chef : Françoise Hecquard
Rédacteur en chef adjoint : Christophe Robert
Design graphique & réalisation : tard dans la nuit.com © mars 2011
Photo de couverture : Raoul Hausmann, ABCD, ©collection Centre Pompidou, Dist. RMN / ADAGP Paris, 2011.
Comité de rédaction : Virginie Beaunier, Céline Benoiton, Christophe Gauthier, Karine De Heyn, Samuel Mabire, Isabelle Naslet-Chenafa, Elodie Perrot et Sébastien Véniat.
Ont aussi contribué à ce numéro : Hélios Azoulay, Jeanne-Marie David, Nadine Loisel, Christelle Quillet, Clément Vernichon, Brigitte Wallut.
Suivi et coordination : Jérôme Savoye et Claire Veyne, Direction de la Communication et de l'Information / Ville de Rouen.
Impression : Planète Graphique
ISSN 2102-1449

Sommaire

2. Buzz
L'actualité du réseau
4. Grand angle
L'esprit Dada
8. Livres ouverts
Littérature, documentaires et BD
10. Temps forts
Les grands rendez-vous du trimestre
11 à 14. Demandez le programme
L'agenda d'avril à juin
15. La fabrique
"Je vous en prie, ne m'embauchez pas"
16. Bande originale
Musique et arts du spectacle
18. Mémoire
Les pages patrimoine
20 Mé-Mélo
Jeune public
22. En écho
Plus d'info sur les événements culturels
23. En coulisses
Focus sur un métier

Raoul Hausmann, *Tête mécanique*, Paris, Musée national d'Art moderne Centre Georges Pompidou.

©collection Centre Pompidou, Dist. RMN / Georges Meguerditchian, ADAGP Paris, 2011

Grand angle

Dada n'est pas sérieux. Dada n'est pas un mouvement artistique. Dada ne veut rien dire. Dada est paradoxal. Voilà tout ce qu'il faut savoir sur Dada.

L'esprit Dada

Dada est né à Zurich en 1916. Cette ville accueille alors de nombreux jeunes artistes européens qui fuient les atrocités de la première guerre mondiale. Parmi eux, Tristan Tzara, Marcel Janco et Hans Arp. Ces artistes, réunis autour d'Hugo Ball au Cabaret Voltaire, partagent une même aversion pour cette société dont la guerre mondiale, qui sévit alors, atteste à leurs yeux de la faillite. Les soirées du Cabaret Voltaire sont mémorables : des récitals poétiques durant lesquels des poèmes phonétiques sans aucun sens sont déclamés, des spectacles de danses masquées et des expositions attirent un public curieux.

Ces manifestations étranges ne ressemblent à rien de ce que le public peut connaître à cette époque. Arp, Ball, Tzara et leurs amis prennent le parti de dérouter leur public en détruisant les codes artistiques et esthétiques traditionnels. L'art étant la manifestation sensible d'une civilisation qu'ils rejettent, ils souhaitent en détruire tous les fondements. Rien de moins. L'art et les artistes n'ont donc plus lieu d'être, les références historiques n'existent plus. Il faut un nom pour ce mouvement qui ne renvoie à rien de préexistant. La légende rapporte que le nom Dada a été trouvé au hasard des pages du dictionnaire. Et c'est avec un humour certain, beaucoup de dérision et une grande spontanéité que les artistes dadaïstes entreprennent, entre 1916 et le milieu des années 1920, de s'attaquer à ce projet.

©collection Centre Pompidou, Dist. RMN / Adam Rzepka, ADAGP Paris, 2011

Jean Arp, *Torse profil*, Clamart, fondation Arp

Une des principales particularités de Dada est d'être un mouvement très hétérogène. Les artistes qui se rassemblent autour de cette dénomination sont à la fois des poètes, des peintres, des sculpteurs, des photographes, des typographes, etc. Dada veut faire feu de tous les arts.

Dada est également le premier mouvement à s'être développé dans plusieurs villes au même moment. Né à Zurich, Dada connaît dès 1917, grâce aux travaux de Marcel Duchamp, de Francis Picabia et de Man Ray, un développement parallèle à New York où Duchamp lance une des plus grandes révolutions de l'histoire de l'art (voir article p.6).

Á la fin de la première guerre mondiale, les dada quittent la Suisse et regagnent la France ou l'Allemagne. L'esprit de subversion s'étend en Europe. Plusieurs foyers importants se développent, chacun étant animé par de fortes personnalités. Berlin (avec Raoul Hausmann), Cologne (Max Ernst), Hanovre (Kurt Schwitters), Paris : la publication de revues, la correspondance entre les artistes et leurs déplacements permettent aux idées dada de circuler. Á l'ombre de la Tour Eiffel, Dada est plus littéraire et poétique que plastique : Picabia et Tzara, mais également Soupault, Breton, Aragon et Éluard publient des revues, organisent des expositions et des manifestations très dada comme le Festival manifeste presbyte de Picabia, qui se tient en 1920 au théâtre de l'Œuvre. →

Grand angle

Marcel Duchamp, *La boîte en valise*, 1966
Rouen, Musée des Beaux-Arts

©Musée des Beaux-Arts - Photo : Didier Fraggi, Catherine Lancien, succession Marcel Duchamp, ADAGP Paris, 2011

→ Une grande liberté préside à toute réalisation d'une œuvre d'art dada : les matériaux traditionnels de l'art (la peinture à l'huile, le marbre, la terre par exemple) sont délaissés au profit d'éléments qui n'ont aucune connotation artistique : des coupures de presse, des objets du quotidien et parfois même des détritus, composent les œuvres dada. Le hasard préside bien souvent à leur création : certaines sont conçues à plusieurs mains, sans concertation, le hasard seul décidant de l'aspect final de l'œuvre. Les artistes dadaïstes explorent de nouveaux moyens d'expression : le collage, l'assemblage, le photomontage … Le dépassement des frontières de l'art par Dada a ouvert grand les portes aux innovations de l'art du XXe siècle. Les déclamations du cabaret Voltaire éclairent la route aux performances des artistes contemporains. En introduisant la notion d'anti-art, Dada a paradoxalement créée un des courants artistiques les plus féconds du XXe siècle.

©Collection Centre Pompidou, Dist. RMN / Philippe Migeat, succession Marcel Duchamp, ADAGP Paris, 2011

Marcel Duchamp, *L.H.O.O.Q.*,
Paris, Musée national d'Art moderne
Centre Georges Pompidou.

Marcel Duchamp et Dada

Paradoxalement, Marcel Duchamp n'a jamais été dadaïste : il n'a jamais revendiqué son appartenance au groupe. Toutefois, il peut être considéré comme l'incarnation même de l'esprit dada. Désinvolture, humour, esprit de liberté et de révolte, Marcel Duchamp était intrinsèquement dada.

Né en 1887 à Blainville-Crevon, il a été formé à l'art par son oncle (le graveur Émile Nicolle) et par ses aînés, également artistes, Jacques Villon, Suzanne Duchamp et Raymond Duchamp-Villon.

Très tôt dans sa carrière, dès 1913, il abandonne la peinture à l'huile, fuyant cet art qu'il considère comme celui des "intoxiqués de la térébenthine". Il se tourne vers une façon de s'exprimer bien différente : pour lui, avant d'être une chose matérielle, une œuvre d'art est avant tout une chose mentale.

En 1914, Marcel Duchamp réalise le premier "ready-made" de l'histoire de l'art. Il achète au BHV un porte-bouteille et choisit de l'exposer et de le signer. Par son seul choix et sa volonté, l'artiste confère à cet objet banal le statut d'œuvre d'art. Il récidive à New York en 1917 avec son célèbre urinoir, signé par Duchamp R. Mutt et baptisé *Fontaine*. Dans les deux cas, le scandale est au rendez-vous. Cette approche radicale de l'art, qui met en avant l'intellect de l'artiste au détriment de son habileté technique, n'est pas dénuée d'humour. La fameuse œuvre *L.H.O.O.Q*, réalisée à partir d'une reproduction de la Joconde, s'inscrit pleinement dans l'esprit subversif dada.

489 signes sur Dada

Hélios Azoulay

Carte blanche à… Hélios Azoulay

La suite…

©Berrenger

- Hélios Azoulay ?
- Oui.
- Encore vous ?
- Et jusqu'à la fin de l'année. Vous vous habituerez.
- Mais je suis enchanté. C'est une joie pour moi de vous savoir ici.
- Ici, où ?
- Eh bien, à l'auditorium de la bibliothèque Simone-de-Beauvoir pour deux nouveaux opus de votre étourdissante série : CECI N'EST PAS UN CONCERT.
- Quand ?
- Les samedis 30 avril et 28 mai à 17h17. Du reste, qu'aurons-nous le plaisir d'entendre ?
- Ce qui me plaira.
- C'est-à-dire ?
- C'est-à-dire que qui viendra saura.

- Hélios Azoulay ?
- Oui.
- Encore vous ?
- Oui, encore moi, du 14 au 18 juin, à 13h13, pour une série de concerts dans les sous-sols de la bibliothèque Villon.
- Dans les sous-sols ?
- Oui, dans les sous-sols avec *Madame Bovary*, le manuscrit, là, juste derrière la porte.
- Mais c'est impensable un concert en un tel lieu !
- Et c'est parce que c'est impensable qu'il faut le faire.
- Nous y entendrons ?
- Du "suprême Clairon".
- Du "suprême Clairon" ?
- Du suprême Clairon, un instrument de mon invention.
- Incroyable ! Et le titre de votre œuvre, cher Hélios ?
- VARIETES DES MOMENTS D'ENNUI.
- Variétés des moments d'ennui ? J'adore ! Cela va être inoubliable !
- Je ne vous savais pas prophète.

- Hélios Azoulay ?
- Oui.
- Encore vous ?
- Pas vraiment.
- Comment ça, pas vraiment ?
- À vrai dire pour CECI N'EST PAS UNE LECTURE, je n'y suis pas.
- Comment ça, vous n'y êtes pas ? Mais qui lira quoi le mercredi 18 mai à 16h16 à la bibliothèque de la Grand'Mare ?
- Nous verrons. Je ne sais pas, moi, ce dont j'ai envie un 18 mai à 16h16.

CECI N'EST PAS UN CONCERT
Simone-de-Beauvoir, samedi 30 avril et samedi 28 mai, à 17h17.

VARIETES DES MOMENTS D'ENNUI
Villon, tous les jours du 14 au 18 juin, à 13h13.

CECI N'EST PAS UNE LECTURE
Grand'Mare, mercredi 18 mai, à 16h16.

Livres ouverts

©jk5854 (flickr) cc-by-nc-nd

Ma vie de bureau est un roman

Depuis une quinzaine d'années les romanciers investissent et explorent la vie en entreprise, le plus souvent dans sa dimension la plus sombre. Retour sur un genre en pleine expansion.

Le travail dans l'imaginaire romanesque est particulièrement d'actualité avec la parution de nombreux "romans de bureau" et la création, assez contestée il est vrai, d'un prix littéraire du roman d'entreprise en 2009. L'univers de l'entreprise est en effet un excellent sujet romanesque qui avait déjà inspiré aussi bien Balzac que Zola ou Courteline.
Les romanciers manifestent généralement une méfiance instinctive envers ce monde où le travail collectif et hiérarchisé se révèle angoissant et aliénant. La plupart ont une vision très dure d'un monde hostile, plein de mesquineries, rivalités et lâchetés qui finit par vous briser : *Les heures souterraines* de Delphine de Vigan est un cruel constat de cette soumission.
D'autres écrivains nous livrent plutôt une satire humoristique du monde de l'entreprise riche en jargons et concepts fumeux, préférant mettre l'accent sur l'absurde et la peinture satirique : *Extension du domaine de la lutte* de Houellebecq par exemple.
Qu'ils soient comiques ou tragiques, ces "romans de bureau", selon l'expression consacrée, sont de précieux témoignages de notre époque, nous livrant une histoire des passions humaines dans un univers où nous passons une grande partie de notre vie.

Le football, entre éthique sportive et dérives financières

Avec l'avènement du football business, les compétitions se sont déplacées du terrain au marché des transferts. Les principaux championnats européens sont ainsi devenus le rendez-vous régulier de joutes entre clubs à la masse salariale hors-norme, brassant des sommes vertigineuses, voire indécentes.
Avec de tels intérêts, le financier a pris le pas sur l'éthique, constat que la main de Thierry Henry (*Pourquoi tant de haines*, Pascal Boniface) ou le fiasco de Knysna (*Le roman noir des bleus*, Eugène Saccomano) n'ont fait qu'accentuer. Les valeurs du football seraient ainsi sur le déclin, nécessitant un état des lieux sans concession (*Histoire du Football*, Paul Dietschy).
Pour autant, le football est-il réductible au sport business ? Qui pratique un sport sait combien cette propension à trouver l'ouverture, la passe décisive, est enivrante par essence. A l'instar de ce qui nous est proposé par le handball français, un retour au jeu et au respect des valeurs s'impose, ce que préconise *L'Équipe* dans ses *101 propositions pour le football français*.

Zombieland

Les morts-vivants vous laissent froid ? Pourtant, il faut vous y faire, le zombie est à la mode. Auparavant réduit à un sous-genre cinématographique, le zombie envahit les rayons des librairies. Et il y en a pour tous les (mauvais ?) goûts…

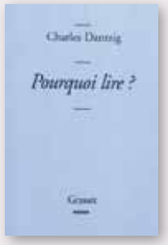
Ainsi, si George Romero signe un huis-clos angoissant avec sa *Nuit des morts vivants* (1968), c'est aussi pour lui l'occasion de se faire l'écho des combats politiques de son temps. Le héros noir (chose rare pour l'époque) lutte autant contre la horde zombie que contre les préjugés de ses compagnons d'infortune.
Dans le manga *Highschool of the dead* de Daisuke Sato, l'épidémie zombie est prétexte à une débauche de sang, de tripes et de boyaux. Ici, l'intention est récréative et ne se prête guère à une double lecture : les amateurs de gore seront à la fête !
Livre écrit au premier degré mais à déguster au second (voire au quatrième), le *Guide de survie en territoire zombie*, vrai-faux documentaire de Max Brooks (le fils de Mel), mérite le détour. A la façon d'un véritable guide, le livre propose une très sérieuse étude pratique du problème. Quelle est la meilleure arme : matraque ou fusil ? Quels sont les lieux les plus sûrs ? Enfin, le livre dresse une liste des épidémies recensées au cours de l'histoire, nous fournissant au passage la vraie raison de la construction du mur d'Hadrien au IIe siècle après J.-C. Exercice de style grotesque ou génial ? À vous de décider.
En hommage au cinéma de séries B, l'auteur de BD Guillaume Griffon raconte dans *Apocalypse sur Carson City* le destin tragi-comique d'une petite ville du Nevada, où une galerie de personnages caricaturaux vont vivre l'enfer. Sheriff réactionnaire, truands taciturnes, savant fou et serveuse de resto-route acariâtre sont quelques-uns des portraits qui parsèment cet album noir et blanc mais très sanguinolent.

Le choix de Texto

Blandine Le Callet, La Ballade de Lila K, Stock, 2010.
Lila est très jeune quand on la sépare de sa mère, pour la placer dans un centre où elle sera "reconstruite". Dans un futur proche, très sécurisé, où les livres sont interdits, le lecteur suit Lila au quotidien et découvre que son enfance n'a pas toujours été rose. Enfant très douée et déterminée, elle mènera seule sa quête de vérité. Un roman intense et poignant sur les possibles dérives de la société.
Disponible dans les bibliothèques Châtelet, Grand'Mare, Parment, Saint-Sever et Simone-de-Beauvoir.

Mathias Énard, Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants, Actes Sud, 2010.
En 1506, venu à l'invitation du sultan Bajazet II, Michel-Ange débarque à Constantinople pour établir les plans d'un pont qui enjambera la Corne d'or. L'artiste de Florence s'interroge, observe, cherche l'inspiration. Guidé par le poète Mesihi, il déambule dans la cité ottomane et s'imprègne des parfums, des couleurs, de l'étrangeté et de la sensualité de la ville.
Disponible dans les bibliothèques Capucins, Châtelet, Parment, Saint-Sever et Simone-de-Beauvoir.

Laura Kasischke, En un monde parfait, Bourgois, 2010.
Jiselle, hôtesse de l'air trentenaire, accepte la demande en mariage d'un pilote de ligne, veuf et père de trois enfants.
Elle décide de sacrifier son travail pour vivre pleinement sa vie de femme au foyer ; mais les perpétuelles récriminations des enfants, les absences répétées de son mari et une mystérieuse maladie qui frappe l'Amérique rendent alors son existence dramatique. Un roman éprouvant et émouvant.
Disponible dans les bibliothèques Grand'Mare, Capucins et Saint-Sever



Charles Dantzig, Pourquoi lire ?, Grasset, 2010.
À travers plus de 240 bonnes (ou mauvaises) raisons de lire, Charles Dantzig nous fait partager sa passion de la lecture, qu'il qualifie de "sœur de la littérature". C'est avec une érudition pleine de malice, d'humour et parfois de sérieux, qu'il nous invite à découvrir une certaine philosophie de la lecture, déclarant ainsi : "la lecture n'est pas contre la vie, elle est la vie!".
Disponible dans les bibliothèques Capucins, Parment et Simone-de-Beauvoir.

Francesco Miralles, Care Santos, Le plus bel endroit du monde est ici, Fleuve noir, 2010.
Iris n'espère plus rien de la vie. Au moment d'en finir, elle découvre par hasard un café qui porte un nom original : "Le plus bel endroit du monde est ici". En six jours, Luca, l'italien attentif et mystérieux qu'elle y rencontre, va transformer sa vision du monde et lui redonner le sourire… avant de la laisser construire elle-même son nouveau chemin. Un récit initiatique touchant, plein de magie, pour retrouver en soi les clefs du bonheur.
Disponible à la bibliothèque Simone-de-Beauvoir.

Matthias Schultheiss, Le Voyage avec Bill, Glénat, 2010.
Sud des États-Unis. Luke et sa jeune fille Tweety, roulant sans but précis, croisent la route de Bill, autostoppeur cul-de-jatte à la recherche d'un shaman capable de lui redonner ses jambes. Nous allons suivre ce trio improbable dans un road-movie onirique magnifiquement dessiné. Bizarre et envoûtant, un récit hors-norme pour les amateurs de scénarios sortant des sentiers battus.
Disponible à la bibliothèque Simone-de-Beauvoir.

Temps Forts

Pour ce deuxième opus de la thématique 2011, les bibliothèques de Rouen abordent les conditions de travail dans le monde de l'entreprise.

© David Jouin, Gestes statiques, 2007

C'est quoi ce travail ! #2

Manœuvres

De l'exécution à la contemplation

Une exposition d'art contemporain du mercredi 20 avril au samedi 28 mai

David Jouin, artiste plasticien, porte un regard singulier sur le monde du travail, un regard qui se dégage des gestes et des corps de certains métiers. Il s'attache à décortiquer les codes du monde du travail et les rendre "visibles" par des représentations plastiques. Les travailleurs représentés se trouvent face à des situations ambigües créées par l'artiste afin de mettre en scène leurs savoir-faire. En détournant les couleurs des chantiers et des entreprises, l'artiste donne une visibilité aux travailleurs de l'ombre qui agissent dans l'envers du décor. Les scènes du quotidien sont mises en lumière et la moindre action prend des allures chorégraphiques.

Salle d'exposition du Pôle culturel Grammont : Mar-Jeu : 13h-18h / Mer-Sam : 10h-12h et 13h-18h / Ven. 13h-19h

Vernissage mardi 19 avril à 18h, suivi de la performance *Rinçage* à 19h

Visite guidée de l'exposition

David Jouin présentera son travail et sa démarche artistique. **Samedi 7 mai à 17h - Simone-de-Beauvoir**

Autour de l'exposition

© DR

Être 2 travail

Performance théâtrale de Gervaise Hay et Mathilde Pierson

Quelque part dans un univers régi par une tyrannie du travail, un atelier, une usine... Là, deux femmes, deux êtres de travail... Sous l'emprise de cet environnement, quel est leur combat de chaque instant ? **Mardi 19 avril à 16h Saint-Sever**

Rinçage

Performance de la Cie Le contremaître et sa contremaîtresse

Vêtus de tenues de travailleurs de chantier, les deux performeurs vont progressivement évoluer dans une chorégraphie minimaliste et circulaire, sur des musiques des Cetusss et David Jouin. Petit à petit, une mécanique bien huilée se met en place, s'organisant toute seule comme une usine où chacun effectue une tâche qui lui incombe. **Mardi 19 avril à 19h - Simone-de-Beauvoir**

Face aux gestes

Atelier animé par David Jouin

En immersion dans l'univers de l'artiste, l'atelier se transforme en "chantier de l'intérieur". À partir d'une rubalise rouge et blanche, chacun peut illustrer les conditions de travail et exprimer ses points de vue sur la société actuelle. Des portraits photographiques seront réalisés à partir d'éléments de chantier. **Samedi 30 avril de 14h à 16h - Simone-de-Beauvoir**

Un chantier animé

Atelier animé par David Jouin

La rubalise fréquemment utilisée sur les chantiers défile comme un tapis roulant sur lequel les mains placent et replacent des objets. Un petit film d'animation est réalisé à partir des jouets apportés par les participants. Ces objets prennent vie sous l'objectif d'un appareil photo pour devenir les acteurs d'un travail à la chaîne abstrait et décalé. **Samedi 7 mai de 14h à 16h - Simone-de-Beauvoir**

Rencontre avec David Jouin

autour du monde du travail et de ses représentations plastiques

Un échange avec l'artiste plasticien dont l'approche est pluridisciplinaire : photos, vidéos, sculptures, installations. **Samedi 7 mai à 18h - Simone-de-Beauvoir**

Bricolage sonore

Concert par Kÿma Quartet (Jam Band / Jazz / Nu-Jazz)

Trois musiciens et un leitmotiv : construire une harmonie en laissant faire l'improvisation et la recherche sonore. En lien avec les conditions de travail, ils proposent une création musicale sur l'idée de la répétition quotidienne, aussi bien sonore que gestuelle. **Samedi 21 mai à 14h - Châtelet. Voir article p.17**

En savoir plus

sur les rendez-vous réguliers…

Thé ou café ?

Une fois par mois, le samedi à 10h, Saint-Sever et Châtelet offrent à chacun l'occasion de présenter et partager (en groupe) ses dernières lectures, autour d'un thé ou d'un café.

Speed Reading

Deux fois par trimestre, le vendredi à 18h, Parment et Grand'Mare proposent une animation conviviale pendant laquelle les participants disposent de 7 minutes pour faire partager un livre. Au coup de sifflet, changement de cavalier(e)... **Sur inscription**

Scène Slam

Deux fois par trimestre, le vendredi à 18h, Saint-Sever et Capucins offrent un espace d'expression à tous ceux qui souhaitent l'occuper. Chacun peut venir déclamer, chanter, réciter, lire un texte ou tout simplement écouter.

Jeu de piste NOUVEAU

Deux fois par mois, le mercredi à 10h ou 15h, un jeu de piste est organisé.
Une façon originale de découvrir les espaces des bibliothèques et les collections.
Sur inscription

Ouvrez les guillemets !

Rencontre avec un auteur "en chair et en os"
Une fois par trimestre, le mardi à 18h, Simone-de-Beauvoir invite un écrivain pour échanger autour de son œuvre. Tous les genres littéraires sont tour à tour abordés.

À contre-champ : un cycle cinéma à thème NOUVEAU

Une fois par mois, le samedi à 15h à Simone-de-Beauvoir, films de fiction, documentaires, d'animation, expérimentaux... sont projetés dans l'auditorium du Pôle culturel Grammont.

Heure du conte

Des contes en français et en anglais qui raviront petits et grands, mais aussi les adultes qui les accompagnent... des séances animées par des conteurs professionnels et les bibliothécaires.

À petits petons vers les histoires

Assis, couchés ou confortablement lovés dans les bras d'un adulte, les tout-petits sont invités à savourer et à partager un moment de lecture ! De 0 à 4 ans.

Goûter Philo NOUVEAU

Chaque mercredi du mois à 16h au Châtelet, un atelier philosophie est proposé aux enfants âgés de 8 à 12 ans. **Sur inscription**

Trésors à la page

En raison des travaux à Villon, aucune séance ne sera proposée ce trimestre.

Renseignements : 02 76 088 088
Tous les rendez-vous sont gratuits

Rn'Bi
Rouen nouvelles bibliothèques

agenda

Demandez le programme

Avril

Vendredi 1er avril
■ **Scène Slam**
Saint-Sever à 18h

Samedi 2 avril
■ **À contre-champ : Le couperet**
Un thriller réalisé par Costa-Gravas (2004) - Studio Canal / 2h
Simone-de-Beauvoir à 15h

Du 2 avril au 28 mai
■ **Atelier cinéma**
Dans le cadre de la 8e édition du festival "Ecran Total"
Un atelier pour participer à la sélection des films qui seront projetés à l'occasion du festival.
Simone-de Beauvoir et Châtelet
Renseignements et inscriptions au 02 32 08 13 90 (Direction du Développement Culturel – Mairie de Rouen)

Mercredi 6 avril
■ **Jeu de piste**
Saint-Sever à 10h

■ **Heure du conte**
A 11h : Capucins (contes en anglais)
A 15h15 : Châtelet, Grand'Mare (contes en anglais), Simone-de-Beauvoir, Saint-Sever (Cie Grandes Z'oreilles)

© C. Benoiton – M. Luce

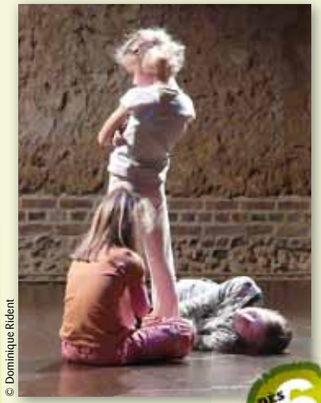
■ **Goûter Philo**
Qu'est-ce que la justice ?
Châtelet - 16h

Du vendredi 8 au dimanche 10 avril
■ **Salon du livre ancien**
Retrouvez le stand Rn'Bi sur le salon
Abbatiale Saint-Ouen – Tout public - Ven. 17h-20h / Sam. 10h-19h / Dim. 10h-18h

Du vendredi 8 avril au samedi 28 mai
■ **Le fonds Valléry-Radot se dévoile…**
Présentation de la collection de la bibliothèque Villon consacrée à Jeanne d'Arc.
Mar, Jeu, Ven : 13h-18h
Mer, Sam : 10h-18h

Samedi 9 avril
■ **Thé ou café ?**
Saint-Sever à 10h

■ **À petits petons vers les histoires**
Simone-de-Beauvoir à 11h



© Dominique Rident

DES 6 ANS

Mercredi 13 avril
■ **Eveil au mouvement et à la manipulation d'objets**
Atelier par le groupe Expir
Découverte de l'espace et du mouvement autour du spectacle *L'inconnue de la Seine*
Simone-de-Beauvoir à 10h
Durée : 1h30 – Jeune public
Sur inscription

Tous les rendez-vous sont gratuits

Avril

Mercredi 13 avril
DES 6 ANS

■ **L'inconnue de la Seine**
Spectacle de théâtre et danse du groupe Expir, mis en scène par Vincent Lacoste
D'après le conte de Jules Supervielle dans *L'enfant de la haute mer* (Ed. Gallimard)
Un voyage merveilleux dans les fonds sous-marins, où une jeune noyée au sourire éclatant rencontre l'univers fantastique des Ruisselants.
Simone-de-Beauvoir à 15h – Tout public – Durée : 1h – Sur réservation

■ **Heure du conte**
A 11h : Parment (contes en anglais), Saint-Sever (spéciale tout petits)
A 15h15 : Châtelet (contes en anglais), Grand'Mare

Vendredi 15 avril
■ **Speed Reading**
Grand'Mare à 18h

Samedi 16 avril
■ **Le travail expliqué à mon chef !**
Une comédie sonore politico-poétique de et avec Cécile Canal, librement inspirée de *Simplicité volontaire* et *Décroissance 1* de J.C. Decourt
Simone-de-Beauvoir à 14h – Durée 2h – Sur réservation

Mardi 19 avril
■ **Être 2 travail**
Performance théâtrale de G. Hay et M. Pierson
Quelque part dans un univers régi par une tyrannie du travail, un atelier, une usine... Là, deux femmes, deux êtres de travail...
Saint-Sever à 16h - Durée : 20 min.

■ **Rinçage**
Une performance de la Cie Le contremaître et sa contremaîtresse
Simone-de-Beauvoir à 19 h
Durée : 35 min.

© Le contremaître et sa contremaîtresse

Du mercredi 20 avril au samedi 28 mai
■ **Manœuvres : de l'exécution à la contemplation**
Exposition d'art contemporain

© David Jouin

David Jouin, artiste plasticien, porte un regard singulier sur le monde du travail. L'artiste donne une visibilité aux travailleurs de l'ombre et aux activités professionnelles souvent dévalorisées.
Vernissage mardi 19 avril à 18h, suivi de la performance Rinçage à 19h
Simone-de-Beauvoir – Mar, Jeu : 13h-18h / Mer. Sam. : 10h-12h et 13h-18h / Ven : 13h-19h

Mercredi 27 avril
■ **Jeu de piste**
Capucins à 10h

■ **Je crée mon blason**
DES 5 ANS
Un atelier d'initiation et de création pour les enfants
Oyez, oyez damoiselles et damoiseaux !
Venez découvrir l'art du blason et vous initier à cette langue faite de couleurs et de symboles.
Simone-de-Beauvoir à 10h
Jeune public de 5 à 8 ans
Durée : 1h30
Sur inscription

Samedi 30 avril
■ **Thé ou café ?**
Châtelet à 10h

■ **Face aux gestes**
Atelier animé par David Jouin
À partir d'une rubalise rouge, une réflexion collective sur les gestes quotidiens dans le monde du travail.
Simone-de-Beauvoir de 14h à 16h – Public : Adultes et adolescents, dès 15 ans – Sur inscription

■ **Ceci n'est pas un concert**
Un concert surprise proposé par Hélios Azoulay
Simone-de-Beauvoir à 17h17

Mai

Mardi 3 mai
DES 12 ANS

■ **"Putain de rencontre !"**
Rencontre avec Jean-Pierre Levaray, auteur de *Putain d'usine*, et Efix le dessinateur de l'adaptation du livre en BD.
Capucins à 18h

Mercredi 4 mai
■ **Projection : Industria**
Dans le cadre du Festival À l'Est du Nouveau
DES 12 ANS
Un montage photographique de l'exposition *Industria* de l'artiste Vaclav Jirasek sur une musique expérimentale de Raúl Jardin et Pedri Kukuda.
Châtelet à 15h - Durée : 35 min.

■ **Heure du conte**
A 11h : Capucins (Titou le lionceau et Les souliers rouges)
A 15h15 : Châtelet, Grand'Mare, Simone-de-Beauvoir (Titou le lionceau et Les souliers rouges), Saint-Sever (contes en anglais)

■ **Goûter Philo**
Quel est le sens de la vie ?
Châtelet - 16h

Samedi 7 mai
■ **Thé ou café ?**
Saint-Sever à 10h

■ **Un chantier animé**
Atelier animé par David Jouin
DES 8 ANS
Un chantier miniature où des jouets prennent vie sous l'objectif d'un appareil photo.
Simone-de-Beauvoir de 14h à 16h
Sur inscription - Jouets à apporter par les participants.

■ **À contre-champ : Putain d'usine**
Un film de Rémy Ricordeau (2006)
DV Cam / 52 min.
Simone-de-Beauvoir à 15h

■ **Visite guidée de l'exposition Manœuvres**
David Jouin présentera son travail et sa démarche artistique.
Simone-de-Beauvoir à 17h - Sur inscription

■ **Rencontre avec David Jouin autour du monde du travail et de ses représentations plastiques**
Un échange avec l'artiste dont l'approche est pluridisciplinaire : photos, vidéos, sculptures, installations.
Simone-de-Beauvoir à 18h

Mercredi 11 mai
DES 9 ANS

■ **Je crée mon blason**
Un atelier d'initiation et de création pour les enfants
Simone-de-Beauvoir à 10h
Jeune public de 9 à 12 ans - Durée : 1h30
Sur inscription

© Collection Bibliothèques de Rouen

■ **Jeu de piste**
Parment à 15h

■ **Projection : Workingman's Death**
Dans le cadre du Festival À l'Est du Nouveau
Scénario et mise en scène de Michaël Glawogger (2005)
Orizzonti/ Arte Co-Production – 2h02
Châtelet à 15h – Public : dès 12 ans

■ **Heure du conte**
À 15h15 : Châtelet, Grand'Mare (Titou le lionceau et Les souliers rouges), Simone-de-Beauvoir, Saint-Sever

Samedi 14 mai
■ **Nuit des musées**
Ce que les murs de la bibliothèque racontent ...
La bibliothèque Villon dévoile un échantillon de sa richesse patrimoniale et propose des visites guidées autour des peintures murales de Paul Baudoüin, artiste normand (1844-1931).
Hall de Villon – Visite libre de 10h à 22h – Visites guidées à 19h, 20h et 21h (45 min.), sur inscription

■ **Nuit des musées**
Visite de la Maison natale de Pierre Corneille
Maison Corneille – 4 rue de la Pie – Rouen – Visite libre de 18h à 21h

Mercredi 18 mai
■ **Jeu de piste**
Grand'Mare à 10h

■ **Heure du conte**
A 11h : Parment (Titou le lionceau et Les souliers rouges), Saint-Sever (spéciale tout-petits)
A 15h15 : Châtelet (Titou le lionceau et Les souliers rouges), Grand'Mare, Simone-de-Beauvoir

■ **Ceci n'est pas une lecture**
Florient Azoulay lira, Hélios Azoulay recommande.
Grand'Mare à 16h16

Samedi 21 mai
■ **Thé ou café ?**
Châtelet à 10h

■ **À petits petons vers les histoires**
Saint-Sever à 11h

■ **Bricolage sonore**
Concert par Kÿma Quartet
Les trois jazzmen proposent une création musicale sur l'idée de la répétition quotidienne liée aux conditions de travail, aussi bien sonore que gestuelle.
Châtelet à 14h - Durée : 33 min.

Mercredi 25 mai
■ **À petits petons vers les histoires**
Grand'Mare à 10h30

■ **Heure du conte**
A 15h15 : Saint-Sever (Titou le lionceau et Les souliers rouges), Simone-de-Beauvoir (contes en anglais - Les 5 sens)

■ **Je crée mon blason**
DES 5 ANS
Un atelier d'initiation et de création pour les enfants
Simone-de-Beauvoir à 10h – Jeune public de 5 à 8 ans – Durée : 1h30 - Sur inscription

Vendredi 27 mai
■ **Du bout des doigts...**
En collaboration avec le FRAC Haute-Normandie et dans le cadre de la manifestation "À vous de lire !"
Présentation de plusieurs ouvrages, à destination des publics atteints de déficience visuelle, issus de la collection de la bibliothèque Saint-Sever et du FRAC.
Saint-Sever à 14h et à 16h
Durée : 45 min.

Samedi 28 mai
■ **Le ménage de printemps des bibliothèques !**
Dans le cadre de la manifestation "À vous de lire !"
Les bibliothèques éliminent régulièrement leurs documents abîmés, périmés et obsolètes pour les remplacer par de nouveaux, afin d'être au plus près de l'actualité. Le réseau des bibliothèques de Rouen organise une opération "désherbage" destinée à offrir une nouvelle vie aux documents. Afin de leur éviter le pilon, livres et CD seront vendus à prix choc !
Entrée libre - Espace du Palais de 10h à 18h

■ **Ceci n'est pas un concert**
Un concert surprise proposé par Hélios Azoulay
Simone-de-Beauvoir à 17h17

© DR

Mardi 31 mai
■ **Rencontre "Ouvrez les guillemets !" avec Jean-Marie Laclavetine**
En collaboration avec "Escale croate", préambule du 7e Printemps balkanique
Romancier et novelliste, Jean-Marie Laclavetine est l'auteur d'une quinzaine de livres aux éditions Gallimard dont *La martre et le léopard, Carnets de voyage en Croatie.*
Simone-de-Beauvoir à 18h

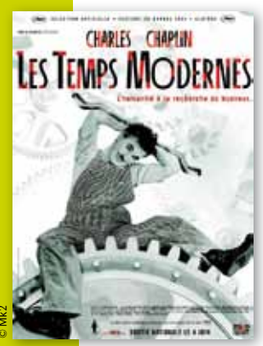
Rn'Bi
Rouen nouvelles bibliothèques

Juin

Mercredi 1er juin
■ **Heure du conte**
A 11h : Capucins (contes en anglais)

Vendredi 3 juin
■ **Scène Slam**
Capucins à 18h

Samedi 4 juin



© Mk2

■ **Thé ou café ?**
Saint-Sever à 10h

■ **À petits petons vers les histoires**
Saint-Sever à 11h

■ **À contre-champ : Les temps modernes**
Un film de et avec Charles Chaplin (1936)
Mk2 / 1h23
Simone-de-Beauvoir à 15h

■ **Danses littéraires**
Performance de la Cie Philippe Tréhet
Danse et courtes lectures d'extraits en langues étrangères issus des ouvrages littéraires de la bibliothèque Parment.
Parment à 15h

Mercredi 8 juin
DES 9 ANS
■ **Je crée mon blason**
Un atelier d'initiation et de création pour les enfants
Simone-de-Beauvoir à 10h - Jeune public de 9 à 12 ans -Durée : 1h30
Sur inscription

■ **Jeu de piste**
Châtelet à 15h

© Thierry Poré

■ **Goûter Philo**
Qu'est-ce que le courage ?
Châtelet à 16h

Mardi 14 juin
■ **Variétés des moments d'ennui**
Un concert d'Hélios Azoulay dans les coulisses de la bibliothèque patrimoniale.
Villon à 13h13
Durée : 1h - Sur inscription

■ **Tapis, raconte-moi une histoire**
DÈS 4 ANS
Une animation née d'une coopération entre les bibliothèques et les professionnels de la petite enfance de la Ville de Rouen autour du tapis à histoires. Les livres s'ouvrent et les tapis s'éveillent pour le bonheur des tout-petits.
Centre de loisirs Le Petit Prince (rue des Petites-Eaux-du-Robec) – à 17h et 18h – inscriptions au 02 35 08 86 09

© DR

Mercredi 15 juin
■ **Heure du conte**
A 11h : Parment (contes en anglais)

■ **Variétés des moments d'ennui**
Villon à 13h13
Durée : 1h - Sur inscription

Jeudi 16 juin
■ **Variétés des moments d'ennui**
Villon à 13h13
Durée : 1h - Sur inscription

© Benoit Linder, Hélios Azoulay

Vendredi 17 juin
■ **Variétés des moments d'ennui**
Villon à 13h13
Durée : 1h - Sur inscription

■ **Speed Reading**
Parment à 18h

Samedi 18 juin
■ **Tapis, raconte-moi une histoire**
Simone-de-Beauvoir à 11h
Sur inscription

■ **Variétés des moments d'ennui**
Villon à 13h13
Durée : 1h - Sur inscription

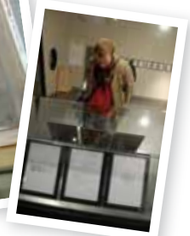
Mardi 21 juin
■ **L'Amicale dijonnaise**
Concert dans le cadre de la Fête de la musique
De la chanson française originale, drôle sans être parodique et triste sans être morte. Un projet musical cocasse avec uniquement des musiciens non-dijonnais !
Saint-Sever à 17h
Tout public

Mercredi 22 juin
■ **Jeu de piste**
Simone-de-Beauvoir à 10h

Du vendredi 24 au dimanche 26 juin
■ **Salon du livre de Rouen**
Retrouvez le stand Rn'Bi sur le salon
Halle aux toiles – Place de la Basse-Vieille-Tour – Rouen
www.salondulivrederouen.com

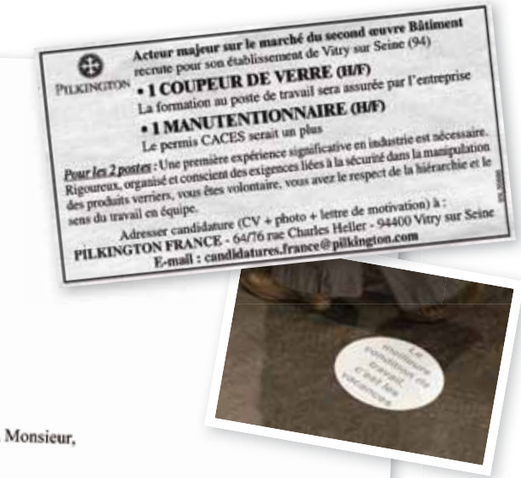
Samedi 25 juin
■ **Thé ou café ?**
Châtelet à 10h

La fabrique



"Je vous en prie, ne m'embauchez pas"

Retour sur... L'exposition Lettres de non-motivation
Près de 80 petites annonces, lettres et réponses, pour illustrer l'initiative mordante de l'artiste Julien Prévieux, ont été présentées en février dans la salle d'exposition du Pôle culturel Grammont. Les courriers adressés par ce "refuseur d'emploi" étaient à la fois véhéments, drôles ou tout simplement surréalistes.



PILKINGTON
Acteur majeur sur le marché du second œuvre Bâtiment recrute pour son établissement de Vitry sur Seine (94)
• 1 COUPEUR DE VERRE (H/F)
La formation au poste de travail sera assurée par l'entreprise
• 1 MANUTENTIONNAIRE (H/F)
Le permis CACES serait un plus
Pour les 2 postes : Une première expérience significative en industrie est nécessaire. Rigoureux, organisé et conscient des exigences liées à la sécurité dans la manipulation des produits verriers, vous êtes volontaire, vous avez le respect de la hiérarchie et le sens du travail en équipe.
Adresser candidature (CV + photo + lettre de motivation) à :
PILKINGTON FRANCE - 64/76 rue Charles Heller - 94400 Vitry sur Seine
E-mail : candidatures.france@pilkington.com

Julien Prévieux
16, rue des Montiboeufs
75020 Paris

Objet : Poste de coupeur de verre

Le 10/08/2007,

Madame, Monsieur,

Je vous écris suite à votre annonce parue dans le « Le Parisien Emploi ». J'ai déjà vu des métiers dont la désuétude frôlait l'indécence mais là, vous dépassez les bornes : vous cherchez un… coupeur de verre ! On a changé d'époque, monsieur, vous devez absolument vous moderniser et proposer des métiers qui correspondent à votre temps. Le XXIème siècle est largement entamé, apprenez que les taillandiers, les poinçonneurs, les troubadours, les schlitteurs, les drapiers, les cochers, les bourreliers, les crieurs publics et autres montreurs d'ours ont disparu. Aujourd'hui nous sommes en plein boom des télécoms et de l'informatique, sans être novateur proposez au moins des postes d'ingénieur réseaux. Nous avons besoin de nouveaux managers, d'experts en veille stratégique, de consultants, de truqueurs d'images, de DRH, d'ingénieurs bio-tech… Notre société est postindustrielle, le sciage peut attendre, pas les produits financiers, ni les loisirs ou les semi-conducteurs. Vous êtes un frein à l'innovation, aussi je me vois dans l'obligation de refuser le métier rétrograde que propose votre entreprise.

Dans l'attente d'une réponse de votre part, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Julien Prévieux

© photos : Léonard Hauville

Bande originale

© m for matthijs flickr cc-by-nc-nd

Discothèque Saint-Sever : Le meilleur du pire

La discothèque de la bibliothèque Saint-Sever dispose, dans ses bacs, de quelques "pépites" plus ou moins connues. Que ces titres soient absurdes ou kitsch, morbides ou coquins, ils nous amusent et c'est certainement pour cette raison que nous les aimons. Place à notre sélection improbable !

1. Arielle Dombasle et Philippe Katerine, "Extraterrestre", *Glamour à mort* : Etre "extra-vagant" et "extra-lucide" est une chose, faire des extra-vocalises à la justesse approximative en est une autre…

2. Sophie et Magaly, "Papa pingouin", *Eurovision volume 2* : "Le papa, le papa, le papa pingouin !". Un air bien injustement oublié, entendu lors du concours de l'Eurovision en 1980. A redécouvrir.

3. Régine, "Ouvre la bouche, ferme les yeux", *Gainsbourg fait chanter Régine* : "Ouvre la bouche, ferme les yeux, tu verras ça glissera mieux" et "si les mouches entrent un peu, t'en fais donc pas pour si peu". La rime est pauvre ? Oui, mais si expressive.

4. Tony Holiday, "Tanze Samba mit mir", *Bandes originales des films de François Ozon* : Une samba chantée en allemand et aux couplets entrecoupés de "hum, hum, hum, hum" et "yiha" est en soi une rareté. Le mauvais goût décomplexé de l'arrangement fait le reste. "Liebe, Liebe, Liebelei ! Tanze Samba mit mir !"

5. Raoul de Godewarsvelde, "Quand la mer monte", *Année 69* : "Quand la mer monte, j'ai honte, j'ai honte, quand elle descend, je t'attends." Balancez-vous entre amis au son de cette élégie rustique mais mémorable.

6. Laibach, "Leben heißt leben", *Opus Dei* : Reprise surprenante de "Life is life" par le très-underground et très-culte groupe slovène Laibach. À recommander chaudement à tous les amateurs de rock industriel, d'orgue et de voix sépulcrales.

7. François Valéry et Sophie Marceau, "Dream in Blue", *Ma plus belle affiche* : "Lorsque je pense à vous, c'est entre bleu et *blue*." Ce duo est mignon tout plein, même si l'intonation de la jeune et jolie Sophie n'est pas toujours irréprochable.

8. Pierre Billon, "La bamba triste", *Été 2010* : "j'me sens comme une Marseillaise en mineur jouée par un flûtiste autodidacte, sans tact." Parolier pour plusieurs grands noms de la variété française, Pierre Billon signe ici un déconcertant chef d'œuvre d'absurdité. "Définitivement".

9. Jean-Pierre François, "Je te survivrai", *Absolument 80, les plus grands tubes français* : tube inoxydable et souvent parodié d'un ancien footballeur, "Je te survivrai" a laissé une empreinte indélébile sur la fin des années 80. Pour le meilleur ou pour le pire ?

10. Marie-Paule Belle, "Nosferatu", *Il n'y a jamais de hasard : live 1995* : Dans son manoir, chaque nuit, une femme brûle de désir pour Nosferatu, jusqu'à ce qu'elle rencontre son fils Dracula. "Nosferatu, tu es cocu !"

Le choix de Texto

I Blame Coco, The Constant, Universal, 2010.
Coco possède une voix androgyne très particulière. Hormis le déjà tubesque "Selfmachine", l'album recèle quelques titres savoureux comme "Summer rain", "No smile" ou encore "Only love can break you heart"qui finissent par nous convaincre. À découvrir donc, si le son des synthétiseurs ne vous effraie pas.
Disponible à la bibliothèque du Châtelet.

Samuel Maoz, Lebanon, 2009.
Samuel Maoz, soldat de Tsahal lors du conflit israëlo-libannais de 1982, nous raconte cette guerre telle qu'il l'a vécue, c'est-à-dire à travers le viseur de son char. Comme un film de sous-marin, ce quasi-huis clos où l'on peut presque sentir les odeurs de crasse, de sueur et de peur présentes à l'intérieur du tank, impose au spectateur une tension permanente. Accrochez-vous!
Disponible à la bibliothèque Simone-de-Beauvoir.

Bruce McDonald, Pontypool, Opening, 2010.
Huis clos captivant de bout en bout, *Pontypool* relègue les zombies en hors-champ et braque son objectif sur le langage. Et si c'était le verbe qui muait, se propageant par dissémination, tel un virus ? Tel est le postulat de cet ovni cinématographique osé, brillant, intelligent. Prenez part à ce plaisir contagieux.
Disponible à la bibliothèque Parment.

© DR

Chercheurs de sons

Le Kÿma Quartet est une formation de trois acolytes qui bricolent les sons au gré de leurs inspirations.

Justin Vantreese, saxophoniste, Clément Bouvier, bassiste, et Guillaume Lebon, batteur, exploitent une palette de compositions originales, toutes teintées d'ambiances et d'émotions hétérogènes. Attachés au Nu-Jazz, ils en apprécient la diversité, le groove, l'improvisation et l'expérimentation. Ils qualifient leur musique de "bricolage sonore" car les sons ambiants sont pour eux une véritable source d'inspiration. Admiratifs des expérimentations du compositeur américain John Cage (1912-1992), ils aiment néanmoins s'ouvrir à l'ensemble des domaines musicaux. "*La musique afro-américaine est notre plus grande influence mais on ne renâcle pas à l'idée de partir sur des riffs trash ou noisy*", précise Guillaume Lebon.

Le Kÿma Quartet ne s'attache pas à un style strict et aime les créations instantanées. Leurs compositions écrites sont en général recréées *en live*. Ouverte à de nouveaux défis, la formation propose, le samedi 21 mai, à la bibliothèque du Châtelet, une création sur le thème des conditions de travail. Pour eux, "Travail égale répétition" : du chirurgien à l'ouvrier spécialisé, le travail est un enchaînement de gestes et d'actes répétitifs exécutés avec plus ou moins de concentration dans le quotidien d'une journée de travail. C'est pendant cette routine que le cerveau se met en repos. Une forme de rêverie s'installe. Musicalement, cette improvisation a comme socle une répétition de sons, une "mélopée du travail" construite et déconstruite pendant laquelle les trois jazzmen expriment leur propre rêverie.
À partir de l'idée de la répétition sonore et gestuelle, ils utilisent, en plus de leurs instruments, d'autres matériaux comme des bidons, des outils, des boucles sonores ou des morceaux de ferraille afin de créer différents univers et ambiances.
Attention vibrations ! Kÿma vient du terme *kymatique* lié à "l'harmonie vibratoire de la nature".
http://www.myspace.com/kmaquartet

Samedi 21 mai à 14h Bibliothèque du Châtelet Dans le cadre de la thématique 2011 *C'est quoi ce travail* !

© DR

Christina Aguilera et Cher
Burlesque
(Columbia, 2010)

J'aime bien !
L'avis de Samuel, bibliothécaire
Un film sur le néo-burlesque est l'occasion de collaborer pour ces deux divas à la voix puissante. Entre reprises de Mae West, sex symbol des années 30, et d'Etta James, divine chanteuse de blues, sample de Marilyn Manson et créations originales, le résultat est étonnant mais homogène. Christina Aguilera renoue avec l'esprit glamour et vintage de l'album *Back to Basics*. Quant à Cher, elle a reçu le Golden Globe de la meilleure chanson originale pour la ballade "You haven't seen the last of me".

J'aime pas !
L'avis de Christophe, bibliothécaire
Nommé aux Golden Globes 2011 dans la catégorie meilleur film musical, *Burlesque* est un exemple parmi tant d'autres de BO faiblardes et conventionnelles. L'exercice pouvait être honnête, mais les compositions et reprises émaillant cet album sont massacrées par des voix criardes et une production indigente, qui tutoie le côté obscur du R&B. Apothéose du néant musical, *Burlesque* brille au moins par une chose : son jusqu'au-boutisme. Rendez-nous Paul Williams !

Mémoire

Dans chacun de ses numéros, *Texto* dévoile des documents que renferment les fonds anciens du réseau des bibliothèques Rn'Bi.

© Collections Bibliothèques de Rouen - T.Ascencio-Parry

La Guerre fleurie chez les Aztèques, Anonyme

Dessin aquarellé sur papier calque issu d'un codex mésoaméricain (Est A Méhédin n°190)

De 1864 à 1866, Léon-Eugène Méhédin (1828-1905) réalise de nombreux travaux, au Mexique, sur des sites précolombiens. Parallèlement, il travaille sur des reproductions de codex, des manuscrits autochtones ayant la forme de longues bandes pliées en accordéon.

Le fonds Méhédin, arrivé à Rouen en 1905, comprend 225 dessins parmi lesquels 27 calques dont cette représentation rituelle guerrière : la Guerre fleurie. Deux cités s'affrontent pour capturer des **prisonniers** (les hommes ensanglantés, tenus par les cheveux). Pour ce faire, les **guerriers** ont franchi **une rivière** reconnaissable à ses coquillages et ses tourbillons. Les captifs sont conduit dans la cité (les hommes assis aux pieds d'une architecture) afin d'y être sacrifiés.

Dans cette culture de l'oralité, le codex reprend les grandes phases d'un récit. Les différents chemins, représentés par les empreintes de pas, indiquent le sens de lecture, la notion de temps et de mouvement dans l'espace.

La bibliothèque d'André Gide

50 ans de littérature française

La bibliothèque Villon a reçu le jeudi 22 janvier dernier la livraison de la bibliothèque d'André Gide, acquise auprès de sa fille, Catherine Gide.

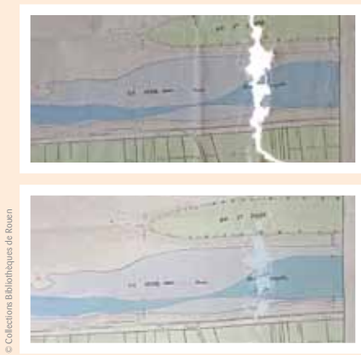
© DR

Exemplaire de *Accompagné de la flûte* de Jean Giono, dédicacé par l'auteur

Cette bibliothèque, quoique légèrement différente de celle qu'André Gide a laissée pour de nombreuses raisons (prêts pour expositions, à des amis, nombreux déménagements), reflète la personnalité de l'écrivain et son rôle central dans les milieux littéraires de la première moitié du 20e siècle. Y figurent en effet de nombreux livres d'auteurs contemporains, envois autographes et éditions originales, parfois émaillés d'une lettre ou d'une facture, certains livres comportant des notes de lecture. Cette bibliothèque comprend par ailleurs la collection complète de la *Nouvelle revue française*, en partie reliée. Gide possédait aussi la collection publiée aux éditions NRF, sur grand papier et numérotée hors commerce, des partitions pour piano, son instrument favori, et des éditions étrangères (anglaises, allemandes, etc.). La bibliothèque contient environ 5000 volumes et apparaît clairement comme sa bibliothèque d'usage. André Gide avait procédé en 1925 à une vente de ses livres les plus précieux et avait justifié son choix dans une préface au catalogue de vente. Il y explique : "le goût de la propriété n'a, chez moi, jamais été bien vif". Il ajoute : "Au surplus, peu soigneux, j'ai sans cesse la crainte que les objets que je détiens ainsi ne s'abîment davantage encore si, partant en voyage, je les abandonne longtemps. Projetant une longue absence, j'ai donc pris le parti de me séparer de livres acquis en un temps où j'étais moins sage, que je ne conservais que par faste ; d'autres enfin qui me sont demeurés chers entre tous aussi longtemps qu'ils n'éveillaient en moi que des souvenirs d'amitié. J'y ajoute les exemplaires que je m'étais réservés de mes premiers livres, dont les éditions originales sont devenues rares." Ce sont ces livres que l'on peut parfois retrouver en vente dans les réseaux spécialisés. Contrairement à ce que Gide laisse entendre, il prenait soin de sa collection de livres et entretenait une relation privilégiée avec divers relieurs : Champs, Stroobans, Léon Gruel. La publication du catalogue de la bibliothèque suscitera des études qui permettront d'en apprendre davantage sur l'écrivain.

Restauration d'un plan de Croisset

La bibliothèque de Rouen a fait l'acquisition en 2010 de cette carte de Croisset, qui mentionne une parcelle de terrain appartenant à un certain M. Flaubert... Le document présente une grave dégradation causée par l'humidité. Le papier fragilisé s'est déchiré. Dans un souci de conservation optimale, nous avons décidé d'offrir à cette carte une cure de jouvence.



© Collections Bibliothèques de Rouen

Ponts et Chaussées, Plan de la Seine au passage de Croisset, fin XIXème siècle. Cote Carte Atlas 149

La première étape consiste à dépoussiérer entièrement le document. Il est ensuite humidifié avec parcimonie au verso, à l'aide d'un coton imbibé d'eau. Cette opération, indispensable pour obtenir une belle remise à plat, ne peut se faire systématiquement : ici par exemple, nous avons affaire à un document imprimé puis rehaussé d'aquarelle. Un apport d'eau directement sur celle-ci causerait des dommages irréparables. Après un séchage entre buvards et sous poids, la partie abîmée est renforcée au verso à l'aide de papier Japon de restauration, qui va aussi permettre l'assemblage des deux parties.
La dernière étape consiste à combler les parties manquantes avec du papier Japon en plusieurs couches pour obtenir une épaisseur équivalente à celle du document original.

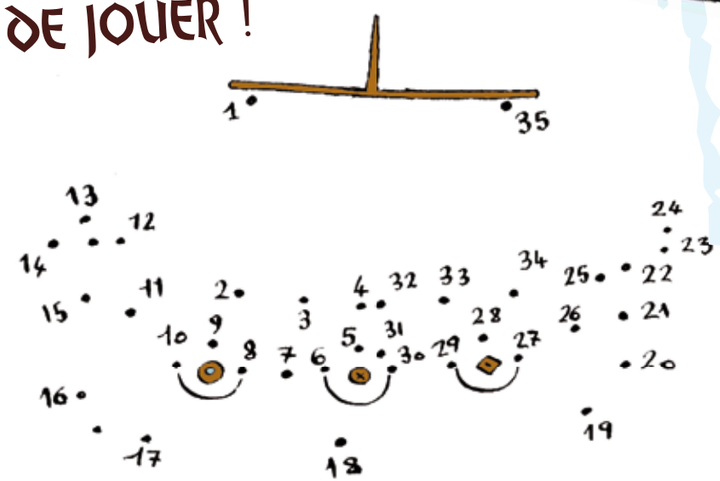
Méli-Mélo

2011, ANNÉE DU 1100E ANNIVERSAIRE DE LA NORMANDIE

JOUR DE FÊTE CHEZ LES VIKINGS

Les récoltes s'achèvent, les premières chutes de neige vont bientôt apparaître, les Vikings rentrent chez eux. Dans le village, c'est l'occasion de faire la fête. Ivar et Gunehilde se préparent. Dans leur cabinet de toilette, ils font attention aux moindres détails. Ivar revêt un pantalon de toile, une longue tunique ornée de galon et une ceinture à laquelle est accrochée une dague. Il n'oublie pas de se peigner et de tailler sa barbe, c'est un homme élégant !
Gunehilde empile plusieurs robes très colorées sur lesquelles elle attache une magnifique broche.
Aujourd'hui, il va falloir faire bonne impression ! La fête bat son plein. Le repas est délicieux. Le scalde raconte nombre d'épopées des dieux vikings ou des anciens chefs du village. Ivar joue au hnefatafl contre le chef du village voisin. La partie est serrée, personne ne sait encore qui gagnera. Pendant ce temps, Gunehilde s'affaire en cuisine, elle vérifie qu'il y aura assez d'hydromel pour tous les invités. Après, elle pourra aller danser au son de la lyre et de la flûte avec Ivar.

À TOI DE JOUER !



RELIE LES POINTS DE 1 À 35 ET DÉCOUVRE L'UN DES MOYENS DE TRANSPORT PRÉFÉRÉS DES VIKINGS !

MADAME LA BIBLIOTHÉCAIRE, JE RECHERCHE...

Des histoires de Vikings

Les Vikings attaquent ! : Princesse Zélina, 13 ; Bruno Muscat, illustrations de Philippe Sternis ; Bayard poche.
Sven le viking ; Arnaud Alméras, illustrations de Robin ; Nathan poche.

Des contes avec des personnages magiques

Contes des Vikings ; illustrations Jindrich Capek ; adaptation Anne Dartigues ; Gründ ; collection Légendes et contes.
23 récits et légendes des Vikings ; Bertrand Solet, illustrations de Fred Sochard ; Castor-Poche Flammarion ; collection Castor-Poche Contes, légendes et récits.

Des livres sur les Vikings

La vie au temps des Vikings ; Dominique Joly, illustrations de Ute Fuhr et de Raoul Sautai ; Gallimard jeunesse ; collection Mes premières découvertes.
L'aventure des Vikings ; Sylvie Baussier, illustrations de Dan Kerleroux ; Nathan jeunesse ; collection Kididoc.
Sur les traces des Vikings ; Yves Cohat et Estelle Girard, illustrations de Philippe Munch ; Gallimard jeunesse.
Vivre comme... les Vikings ; Philip Steele ; De la Martinière jeunesse.

Un album et un CD pour s'amuser avec Astérix

Astérix et les Vikings : l'album du film ; d'après l'œuvre de René Goscinny et Albert Uderzo ; Albert René.
Bande originale du film : Astérix et les Vikings ; Alexandre Azaria, Céline Dion, Amel Bent, M. Pokora, Billy Crawford et Lee Storm ; Sony.

LE SAVAIS-TU ?

Le **scalde** est un homme souvent âgé qui raconte les épopées vikings lors des fêtes et des veilles.

Le **hnefatafl** est un jeu de société qui ressemble aux échecs.

L'**hydromel** est une boisson alcoolisée fabriquée à base de miel.

© Illustrations : Éric Héliot

POINT D'ORGUE

Cette année, l'un des temps forts du Printemps de Rouen est l'orgue, à l'occasion du bicentenaire de la naissance d'Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899). Ce génie de la facture d'orgue romantique a en effet laissé à Rouen l'un de ses chefs-d'œuvre : l'orgue de l'abbatiale Saint-Ouen, souvent cité comme le plus enregistré au monde.

© photos : Collections Bibliothèques de Rouen

Orgue de Saint-Maclou, le plus ancien buffet d'orgue de Rouen.

Au centre Marcel Dupré, devant l'église Saint-Godard à Rouen, entouré de son père et de Marcel Lanquetuit.

La très riche histoire des orgues rouennaises, de Titelouze à Marcel Dupré, est retracée à travers une exposition et des conférences, et le festival est marqué par un récital du grand soliste Louis Robilliard, à Saint-Ouen. Deux ciné-concerts (*Notre-Dame de Paris* de Wallace Worsley et *L'Inconnu* de Tod Browning) permettent aux cinéphiles de redécouvrir l'ancienne pratique de l'improvisation sur les films muets. De quoi donner envie de retrouver dans les collections de Saint-Sever et de la bibliothèque virtuelle les sonorités opulentes de Saint-Ouen, du clair et poétique orgue de Saint-Godard, ou encore de l'orgue de chœur de la cathédrale, ancien orgue de salon de la famille de Marcel Dupré.

Sam a testé pour vous... L'ABSURDE séance

© Barbara Cabot

Depuis mai 2009, le Melville, l'UGC et maintenant l'Omnia accueillent l'association Crazy Drive, des cinéphiles spécialisés dans les films décalés et kitschs. Chaque mois est une surprise : l'univers déjanté de *The Rocky Horror Picture Show*, les effets spéciaux du *Fils de Gozilla*, la guerre des gangs dans *The Warrior* ou l'angoisse de *Massacre à la tronçonneuse*. Ces nanars d'hier retrouvent une seconde jeunesse. Je me suis donc retrouvée avec 300 amis pour partager des rires, des peurs, parfois du dégoût. Ce n'est pas grave ! Partager ses impressions durant le film dédramatise la scène et crée une vraie connivence avec la salle. Le silence n'est pas de mise. Pour établir une bonne ambiance, les membres de l'association sont présents avant, pendant et après le film : un petit sketch de mise en situation et un débat autour d'un verre. Bonne humeur garantie.

Renseignements : Cinéma l'Omnia, 28 rue de la République, Rouen et http://www.myspace.com/absurdeseancerouen.

© photos : Léonard Hauville

En coulisses
Le métier de...

RESPONSABLE DE LA CONSERVATION PRÉVENTIVE

Depuis 1888, date d'inauguration de la bibliothèque Jacques-Villon, les collections ne cessent de s'accroître. Les différents "magasins" du troisième fonds ancien de France sont gérés au quotidien par Michaël Monnier. Sa mission : assurer le "bien être de notre patrimoine". En quoi consiste son travail ?

En concertation avec le conservateur du patrimoine, le responsable de la conservation préventive optimise les espaces et choisit les meubles de stockage en fonction des documents accueillis : étagères pour les livres classés par format, meubles à plan pour les estampes, réserve aux documents rares… Il vérifie la stabilité du climat (température, humidité, ventilation). De ce fait, Michaël maîtrise l'histoire du livre, la fabrication des manuscrits et des imprimés, le vieillissement des matériaux (cuir, encre, papiers…), leurs interactions chimiques et mécaniques. Le but est de garder un document dans le meilleur état possible tout en limitant les interventions du restaurateur. "On travaille sur le très long terme pour transmettre aux générations futures", précise Michaël.

Après avoir évalué l'état d'une collection, pour présenter une œuvre durant une exposition ou pour freiner une dégradation, il est parfois nécessaire de créer une protection spécifique. Michaël confectionne alors différents types de supports, pochettes ou boîtes en papier et en carton permanent. Ils sont spécialement conçus pour répondre aux normes de conservation. Il sollicite également des entreprises spécialisées pour réaliser les conditionnements de masses (brochures, estampes, photographies…).

Depuis une vingtaine d'années, des spécialistes en conservation préventive intègrent progressivement les structures patrimoniales. Ce métier est d'autant plus nécessaire que les documents sont de moins en moins solides : un manuscrit du XIIIe siècle se conserve bien mieux qu'un imprimé du XIXe et du XXe siècle ! Cependant, ils sont encore rares dans les petits établissements. C'est pourquoi Michaël assure la formation de ces collègues, tant à la bibliothèque Jacques-Villon qu'à l'échelle de la région Haute-Normandie. Avoir les bons gestes, c'est protéger les documents tout en sensibilisant les chercheurs à la valeur des fonds anciens.

Biblio Réseau

L'adhésion aux bibliothèques de la ville est gratuite pour tous les habitants de Rouen, quel que soit leur âge. Il suffit de présenter une pièce d'identité et un justificatif de domicile daté de moins de trois mois. Livres, CD, Multimédia..., sont à votre disposition dans toutes les bibliothèques du réseau Rn'Bi.

© photos : Arnaud Bertereau, Élise Le Bescont, Jean-Pierre Sageot

Retrouvez toute l'actualité des bibliothèques sur :

rnbi.rouen.fr

02 76 088 088

Bibliothèque des Capucins
21, rue des Capucins
Tél. : 02 76 08 80 70
Mardi : 14h-18h
Mercredi : 10h-12h et 14h-18h
Vendredi : 15h-19h
Samedi : 10h-12h et 14h-17h
Bus 5, 22 Conservatoire

Bibliothèque Parment
Espace du Palais, 1er étage
8, allée Eugène-Delacroix
Tél. : 02 76 08 80 73
Mardi, jeudi, vendredi : 12h-18h
Mercredi : 10h-18h
Samedi : 11h-18h
M° Palais de justice
Bus 4, 5, 11, 13, 20 Beaux-Arts

Bibliothèque du Châtelet
Place du Châtelet
Tél. : 02 76 08 80 71
Mardi, mercredi, jeudi : 13h30-18h
Samedi : 10h-12h et 13h30-17h
TEOR 2 Châtelet
Bus 5, 20, 40 Tamarelle

Bibliothèque Simone-de-Beauvoir
Pôle culturel Grammont
42, rue Henri-II-Plantagenêt
Tél. : 02 76 08 80 75
Mardi, jeudi : 13h-18h
Mercredi, samedi : 10h-12h et 13h-18h
Vendredi : 13h-19h
Bus 10, Simone-de-Beauvoir

Bibliothèque Saint-Sever
Centre commercial Saint-Sever, 1er étage
Tél. : 02 76 08 80 74
Mardi, vendredi : 12h-18h
Mercredi : 11h-18h
Samedi : 11h-17h
M° Saint-Sever
Bus 6, 7, 31, 32 Place Saint-Sever

Bibliothèque de la Grand'Mare
Centre André-Malraux
Rue François-Couperin
Tél. : 02 76 08 80 72
Mardi : 15h-19h
Mercredi : 10h-12h et 13h30-17h
Vendredi : 14h-18h
Samedi : 10h-12h et 14h-17h
TEOR 2 Couperin

Bibliothèque Villon
3, rue Jacques-Villon
Tél. : 02 76 08 80 76
Consultation du fonds patrimonial et régional
Mardi, jeudi, vendredi : 13h-18h
Mercredi et samedi : 10h-18h
M° Palais de justice
Bus 4, 5, 11, 13, 20 Beaux-Arts

Rn'Bi
Rouen nouvelles bibliothèques