



# Concerts à l'hôtel de ville de Rouen OCT. 2009/JUIN 2010



# les méridiennes

Chère Madame,  
Cher Monsieur,

Des notes mélodieuses s'élèvent dans l'escalier d'honneur, le son d'un violon s'échappe de la salle des mariages... vous êtes bien à l'hôtel de ville.

De nouveau, les méridiennes agrémentent nos vendredis à 12h15, offrant ainsi l'occasion d'effectuer une pause musicale.

Nous avons eu plaisir à vous voir nombreux répondre à notre invitation, lancée l'an dernier.

Pour cette deuxième édition, le programme des méridiennes, élaboré avec le Conservatoire régional de Rouen, est à la fois éclectique et d'une remarquable qualité.

Ouvrir la mairie, notre maison commune, à toutes les formes d'art et tout particulièrement à la musique, dont Platon disait qu'elle « donne une âme à nos cœurs et des ailes à nos pensées » permet au plus grand nombre d'en profiter. C'est là le sens que nous avons souhaité donner à ces rendez-vous.

Bonne pause méridienne à toutes et à tous.

**Valérie Fourneyron**  
Députée Maire de Rouen

**Laurence Tison**  
Adjointe au maire  
chargée de la Culture

## Vendredi 9 octobre 12h15

Classique

### Escales françaises

Aude Camus, clarinette  
Édith Dupuis, piano

Avant de véritablement faire escale au Costa Rica en novembre, les artistes de cette première méridienne, tous deux professeurs au Conservatoire de Rouen, partageront avec vous une programmation dédiée à la musique française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles pour clarinette et piano : Claude Debussy (1862-1918), compositeur représentatif de la période impressionniste, Pierre Boulez (1925), personnalité influente du paysage musical français contemporain, mais aussi Gabriel Pierné (1863-1937), disciple de César Franck, Eugène Bozza (1905-1991) et Jacques Castérède (1926), premiers Grand Prix de Rome.

*Salon Louis XVI*  
Séance scolaire de 10h à 11h



## Vendredi 23 octobre 12h15

Chanson

### Chants d'elles

Le festival Chants d'Elles fête cette année ses 10 ans et intensifie à cette occasion les rencontres et les découvertes... Pour cette méridienne, c'est un café chansons qui met en lumière les voix des femmes. Femmes d'ici, femmes d'ailleurs nous chantent, nous clament leurs émotions, leurs réflexions sur ce monde en perpétuel bouleversement et en recherche d'idéaux. Les paroles, les mots, les textes exprimés par «elles» nous attendent pour nous faire réfléchir, nous émouvoir ou plus simplement nous faire rire.

*Salle des mariages*

*En partenariat  
avec le festival Chants d'elles  
www.chantsdelles.org*

*Prestation retransmise  
sur la radio HDR*

## Vendredi 6 novembre 12h15

Performance électronique

### Add

Thomas Collin,  
musicien électronique

Une salle qui grince, qui craque et chuchote. Un micro qui enregistre le tout. Un son toutes les 22 secondes. 22 secondes multipliées par 3 font 66 secondes, multipliées par 40 font 2640 secondes. 120 sons, pris sur le vif, ajoutés et



répétés... Et une seule petite minute, à la fin, pour écouter.

Thomas Collin est compositeur et musicien électronique. Il travaille, avec la Grande Fabrique, sur les nouveaux accès musicaux et vidéos en temps réel, et favorise une approche globale des arts numériques.

*Salle des mariages*  
[www.thomascollin.com](http://www.thomascollin.com)

## Vendredi 20 novembre 12h15

Classique

### Cordes plurielles

Alain Rizoul, guitare  
Jean-Luc Bourré, violoncelle

Un répertoire inhabituel pour deux instruments servis par des musiciens aux multiples talents. Tout d'abord Radamés Gnattali, compositeur brésilien dont les premières œuvres illustrent les feuilletons radio-phoniques avant de s'orienter, dans les années 1930, vers un style néo-romantique incluant le jazz et les musiques traditionnelles brésiliennes. Mais aussi Wenzeslaus Thomas Matiegka (1773-1830), pédagogue et compositeur autrichien, qui découvrant la guitare en 1802, commence à écrire pour elle

et acquiert une réputation de compositeur. Il laissera une quarantaine d'œuvres pour guitare seule mais aussi des duos et trios.

Salon Louis XVI

## Vendredi 27 novembre 12h15

Chant choral

### Sur les sentiers de la découverte

Ensemble vocal Oriana  
Gérard Carreau,  
chef de chœur

Cet ensemble, créé en 1983 par son actuel chef de chœur, est composé de 24 chanteurs lui permettant de présenter des œuvres mixtes ainsi que des répertoires pour voix de femmes ou voix d'hommes. Spécialisé dans la musique a cappella, il s'associe volontiers à des formations instrumentales, explorant la musique occidentale du Moyen Âge à nos jours. Le répertoire proposé s'étend de la Renaissance française et italienne aux compositeurs des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle comme Charles Gounod, Bedrich Smetana, Nicolai Rimsky-Korsakov, Dimitri Chostakovitch, Georges Migot, Arvo Pärt.

Salon Louis XVI

## Vendredi 4 décembre 12h15

Classique

### Florilège de la musique française

Franck Paque, trompette  
Nicolas Lapierre, trombone  
Karen Le Sauder, piano

Les artistes de cette méridienne mettent à l'honneur la musique française pour cuivres, et plus particulièrement celle écrite dans le domaine de la musique de chambre pour la trompette et le trombone. Ces deux instruments au passé commun ont, à travers les siècles, suscité la convoitise de nombreux compositeurs. La richesse de leurs timbres, l'étendue de leurs tessitures, les nombreuses possibilités techniques exploitées notamment dans le domaine de la musique contemporaine, en font des instruments extrêmement polyvalents. C'est un véritable florilège musical qui est ici proposé, passant par Saint-Saëns, Hubeau, Castéride...

Salle des mariages

Séance scolaire de 10h à 11h



© Jos L. Knaepen

## Vendredi 18 décembre 12h15

Classique

### Sérénades pour vents

Alix Pengili, hautbois,  
Aude Camus, clarinette,  
Stéphane Tanguy, basson,  
Jacques Blanc, cor  
et les élèves et étudiants  
des classes vents  
du Conservatoire  
Claude Brendel,  
direction musicale

Pour la quatrième année consécutive, les professeurs et les étudiants du Conservatoire de Rouen partagent la scène autour des répertoires pour ensembles à vents. Les Sérénades, compositions destinées à être jouées en plein air et en soirée, en opposition à l'aubade, jouée plutôt en matinée, trouvent leur apogée pendant la période classique et romantique où elles se rapportent au *divertimento*. Deux compositeurs sont programmés pour l'occasion : Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) qui témoigna d'une grande affection pour les instruments à vent et Richard Strauss (1864-1949), qui manifesta lui aussi beaucoup d'intérêt pour la richesse de leurs timbres.

Salle des mariages

Séance scolaire de 10h à 11h

## Vendredi 15 janvier 12h15

Classique

### Le salon de musique

Classes d'accompagnement,  
de déchiffrage, de danse  
et d'art dramatique  
du Conservatoire de Rouen

Dans le cadre d'un salon de musique romantique, des personnalités du monde artistique se retrouvent pour évoquer leurs dernières œuvres. Cette rencontre inédite va générer des discussions passionnées, donnant lieu à des comparaisons, des critiques et des interprétations diverses. C'est aussi l'occasion de redécouvrir des compositeurs comme Beethoven, Haydn, Saint-Saëns, Berlioz, Ravel... grâce à l'art de la transcription. Cette science subtile, très à la mode au XIX<sup>e</sup> siècle, et consistant à se réapproprier une œuvre, a contribué à faire rentrer dans les salons bourgeois la musique symphonique des salles de concert.

Salle des mariages

Séance scolaire de 10h à 11h



## Vendredi 22 janvier 12h15

Classique

### Bel canto en coulisse

Classe de trombone  
du Conservatoire de Nicolas  
Lapierre et Jonathan Leroi  
Édith Dupuis, piano

Le trombone, souvent comparé de par sa tessiture et son timbre à la voix humaine, se livre à l'exercice du bel canto. En italien, ce « beau chant » désigne un style fondé sur la beauté du timbre et la recherche d'une certaine virtuosité vocale. On n'a pas manqué de dénoncer les nombreux excès des interprètes, souvent plus préoccupés par la mise en valeur de leur propre technicité que par la pertinence de leurs interventions sur le plan dramatique. Cependant, la virtuosité développée par ces chanteurs a non seulement contribué à faire évoluer la technique vocale, mais a également stimulé le développement de la technique instrumentale.

Salle des mariages

En partenariat avec le festival  
« Cuivres et percussions  
en Normandie »

## Vendredi 29 janvier 12h15

Musiques traditionnelles

### Bal en deux temps

Ensembles de musiques  
traditionnelles  
du Conservatoire de Rouen

Troisième édition d'une semaine consacrée aux musiques traditionnelles au Conservatoire de Rouen. Des musiciens d'ici pour une musique venue d'ailleurs et une nouvelle occasion de considérer l'oralité, le bouche à oreille des musiciens. Avec la complicité de Ellika, violoniste-altiste suédoise, et Solo, griot-joueur de cora sénégalais, pour un duo atypique qui fera cohabiter polkas suédoises et tourneries africaines... Point d'orgue de la semaine, une création originale, regroupant musiciens, comédiens et danseurs, pour des rencontres improvisées dans des lieux insolites...

Escalier d'honneur

## Vendredi 5 février 12h15

Classique

### C'est pas si grave !

Jean-Michel Alhaïts,  
Gilles Daudin,  
François Palmel  
et Stéphan Tanguy  
Quatuor de bassons

C'est une rencontre inédite des professeurs de basson des Conservatoires de Créteil, Grand-Couronne, Évreux et Rouen qui est à l'origine de cette heureuse initiative. Ins-

trument souvent méconnu du grand public, indispensable à l'orchestre, le basson offre cependant une multitude de possibilités, lui permettant d'aborder tous les répertoires. Aussi bien à l'aise dans la musique ancienne que dans la création contemporaine, le jazz et les musiques traditionnelles lui font également les yeux doux. Mais rassurez-vous, ce n'est pas si grave !

Salle des mariages

Séance scolaire de 10h à 11h

## Vendredi 26 février 12h15

Jazz

### Pause jazz

Guillaume Orti, saxophone  
Thibault Cellier, contrebasse  
Jérémy Piazza, batterie  
Classe de jazz de Rémi Biet  
du Conservatoire de Rouen



© Arnaud Bertreau

Cette méridienne est d'une part l'heureuse conséquence d'une rencontre entre les trois artistes en résidence au Conservatoire de Rouen et la classe de jazz, et d'autre part, l'occasion de valoriser la politique d'invitation d'artistes et de pédagogues voulue par le Conservatoire. Cette démarche vise par ailleurs à ap-

porter aux élèves et étudiants les outils les plus efficaces, afin de les accompagner au mieux dans leur parcours artistique. Des moments d'échanges favorisant l'ouverture stylistique et l'acquisition de nouveaux langages et modes d'expression, dans un genre souvent défini comme étant « la plus savante des musiques populaires... »

Escalier d'honneur

## Vendredi 5 mars 12h15

Contemporain

### Musiques répétitives

Classes de clarinette,  
de cuivres et de musique  
ancienne du Conservatoire  
de Rouen  
Joris Rühl, clarinette  
Volny Hostiou, coordination

La semaine thématique consacrée à la musique répétitive et à Steve Reich et Terry Riley en particulier, mais aussi à l'improvisation, a donné préalablement lieu à une sortie à la Cité de la Musique pour les jeunes élèves participant au projet. Cette journée de découverte et d'expérimentations a fait l'objet d'un travail en studio, une occasion d'aborder maintes possibilités de transformation du son : échos, delays et autres réverbérations, techniques de superpositions et déphasage de boucles minimalistes... En partant de ces éléments modelés par les élèves eux-mêmes, est née cette méridienne...

Salle des mariages

## Vendredi 19 mars 12h15

Classique

### Carte blanche

Ensembles des Écoles de Musique de Rouen  
Denise Frétée,  
direction musicale

Les élèves adultes instrumentistes des écoles de musique de Rouen se retrouvent dans le cadre d'un atelier spécifique. Ils se regroupent en diverses formations instrumentales constituées en fonction de leurs envies. Cet atelier favorise avant tout la pratique collective de la musique, la découverte des répertoires de musique de chambre qui s'adaptent aux attentes et aux potentiels artistiques de chaque musicien, et suscite les rencontres avec le public. Denise Frétée anime par ailleurs l'association « A capriccio », accueillant les musiciens amateurs qui souhaitent se retrouver pour pratiquer la musique de chambre.

Salle des mariages

## Vendredi 26 mars 12h15

Festival  
des Transeuropéennes

### Touches impressionnistes

Marko Miletic, violoncelle

À l'occasion de ce concert, le festival des Transeuropéennes met à l'honneur l'impressionnisme en présence du violon-

celliste Marko Miletic. Ce jeune musicien de 25 ans joue régulièrement en Serbie où il vit mais aussi en Autriche, en Hongrie ou bien encore en Allemagne. Il a été lauréat de nombreux prix comme soliste. Actuellement, il accompagne l'Orchestre symphonique et l'Orchestre de chambre de l'Académie des Arts de Subotica mais aussi le Camerata Academica Novi Sad, un des ensembles les plus renommés en Serbie.

Salle des mariages

En partenariat avec le festival  
des Transeuropéennes,  
organisé par l'Agglo de Rouen

## Vendredi 2 avril 12h15

Classique

### Chopin concertant

Frédéric Aguessy, piano  
Hervé Walczak  
et Teona Kharadze, violons  
Jean-Baptiste Aguessy, alto  
Axel Salmona, violoncelle



© Arnaud Bertheleau

Chopin est né il y a deux cents ans, le 1<sup>er</sup> mars 1810. Par la diversité des formes, la nouveauté du langage, l'utilisation du folklore polonais, il apparaît avec Schumann et Liszt, comme le fondateur de

l'école moderne du piano. Le *Concerto pour piano N°1 en mi mineur*, opus 11, composé en 1830, est présenté ici dans une version avec quatuor à cordes, tel qu'il aurait été donné la première fois par Chopin lui-même à Varsovie. Dans les jours qui suivent, il quitte Varsovie, préoccupé par l'effervescence révolutionnaire qui régnait dans la capitale. La Pologne se révolte contre la domination russe, Chopin quant à lui, ne reverra plus jamais son pays natal.

Salle des mariages

Séance scolaire de 10h à 11h

## Vendredi 30 avril 12h15

Classique

### Chansons madécasses

Xavier Legasa, baryton  
Solène Streiff, flûte  
Catherine Fléau, violoncelle  
Emmanuel Bizien, piano

Composées par Ravel entre 1925 et 1926 sur des poèmes en prose d'Évariste Parny (1753-1814), les *Chansons madécasses* sont dédiées à Elisabeth Sprague-Coolidge, mécène américaine du musicien. Elles se présentent sous la forme de trois pièces : *Nahandove - Aoua - Il est doux*. Selon Ravel : « C'est une sorte de quatuor où la voix joue le rôle d'instrument principal. La simplicité y domine. L'indépendance des parties s'y affirme. » Également au programme, une œuvre de Philippe Hersant, *Paroles peintes*,

composée en 1995 sur un poème de Paul Éluard.

Salon Louis XVI

Séance scolaire de 10h à 11h  
en présence du compositeur  
Philippe Hersant

## Vendredi 14 mai 12h15

Classique

### Musique de chambre

Classes de musique  
de chambre du Conservatoire  
de Rouen de Jean-Charles  
Dautin et Bernard Matthern

La musique de chambre tient une place privilégiée dans le parcours artistique des élèves et des étudiants du Conservatoire. Dénominateur commun de l'ensemble des disciplines instrumentales, elle suscite de nombreuses rencontres et incite à l'échange et au partage autour d'une riche palette de répertoires. Toutes les musiques sont abordées, sans exclusive de styles. Comme chaque année, les ensembles de musique de chambre vous donnent rendez-vous dans les salons de l'hôtel de ville, un retour aux sources pour une pratique musicale née dans les intérieurs cossus des grandes maisons bourgeoises.

Salon Louis XVI



## Vendredi 28 mai 12h15

### Chanson

#### Autrement capable !

Atelier chanson du Centre Normandie Lorraine, Loïc Guingouain, direction musicale  
Élèves et étudiants du Conservatoire Christine Marchais, coordination

Loïc Guingouain, professeur des écoles, spécialisé option déficients visuels au sein de la section médico-éducative du centre Normandie-Lorraine et musicien instrumentiste, utilise la création de chansons comme support pédagogique afin de favoriser l'expression de soi et de développer des compétences dans les apprentissages avec des jeunes déficients visuels, associant des troubles du développement et des retards massifs dans les connaissances scolaires. Cette audition s'inscrit dans une suite logique de rencontres, réunissant les élèves déficients visuels et ceux du Conservatoire autour d'une réalisation musicale commune.

#### Salle des mariages

Séance scolaire de 10h à 11h

En partenariat avec le festival  
« J'entends des voix »



## Vendredi 4 juin 12h15

### Chanson

#### Chanson, quand tu nous tiens !

Atelier chanson de Marina Haquet du Conservatoire de Rouen

À travers les siècles, les époques, la chanson a toujours été une forme d'expression par nature si spontanée. Elle s'insinue là où on ne l'attend pas, elle s'invite dans l'histoire. Certains chansons sont détestables, d'autres émouvantes... Que nous le voulions ou non, elles font l'histoire, notre histoire. Les refrains jalonnent et accompagnent les jours de nos existences, tantôt poétiques, tantôt humoristiques ou franchement engagés. On connaît leur nom et leur interprète, mais rarement les circonstances de leur création, et encore moins ce qui a fait de simples mélodies de grands succès, fredonnés de génération en génération...

#### Salle des mariages

Séance scolaire de 10h à 11h

En partenariat avec le festival  
« J'entends des voix »

## Vendredi 11 juin 12h15

### Classique

#### Le piano accompagne

Classes de chant de Sophie Aguessy et Tania Gedda  
Classe d'accompagnement piano de Gilles Benkemoun du Conservatoire de Rouen



© D. R.

Partenaire indispensable, le piano s'adapte à toutes les situations. Qu'il s'agisse de mélodies ou d'airs d'opéras, l'orchestre se résume aux dix doigts du pianiste, qui apporte le nécessaire soutien aux chanteurs. Mais accompagner s'apprend ! L'exercice nécessite par ailleurs des aptitudes spécifiques : une écoute très développée constamment à l'affût des faits et gestes de son partenaire, une technique de lecture où l'anticipation est de mise et permettant d'avoir une longueur d'avance, une nécessaire adaptabilité et réactivité. Et chose importante : il vaut mieux s'entendre avec son partenaire...

Salon Louis XVI

## Vendredi 25 juin 12h15

### Classique

#### Impressions

Trio Cappa  
Bernard Matthern, violon  
Frédéric Lainé, alto  
Marie-Hélène Beauissier, violoncelle  
Jean-Charles Dautin, flûte  
Sophie Chefson, harpe

En pleine actualité impressionniste, les artistes de cette dernière méridienne de la saison développeront un programme consacré à la musique française faisant référence à l'impressionnisme : avec Claude Debussy, dont l'œuvre est intimement liée au mouvement pictural, Maurice Ravel, qui se rapproche de l'impressionnisme avec ses *Jeux d'eau* et ses *Miroirs*, mais aussi Guy Ropartz (1864-1955), celtique dans l'âme qui puise son inspiration dans la nature et le terroir, et Jean Cras (1879-1932), dont la musique est naturellement limpide à la manière d'un Debussy et mélodique comme celle de son maître Henri Duparc.

#### Salle des mariages

Séance scolaire de 10h à 11h

En partenariat avec le festival  
« Normandie impressionniste »



© D. R.

# les méridiennes

**Cycle de concerts gratuits proposé  
par la Ville de Rouen à l'hôtel de ville**

Place du Général-de-Gaulle, 76 000 Rouen

**Organisation :**

Direction du Développement Culturel (DDC)  
02 32 08 13 90

**Programmation artistique :**

Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen  
02 32 08 13 50